

Astrid Kessler – Sopran

Astrid Kessler begann ihre Ausbildung an der internationalen Schule Seoul. Nach einem Schauspielkurs an der Oswego State University in New York/USA, studierte sie klassischen Gesang in Nürnberg bei Prof. Elisabeth Kovacs und setzte ihre Studien bei Reiner Goldberg und Peter Anton Ling fort.

In dieser Saison ist Astrid Kessler zum ersten Mal als Feldmarschallin, sowie als Elisabeth am Nationaltheater Mannheim unter GMD Alexander Soddy zu erleben. Anfang des Jahres gastierte Astrid Kessler an der Deutschen Oper am Rhein als *Angèle Didier*. An der Wiener Volksoper gab sie ihr Debüt als *Wally*, unter der Leitung von Marc Piollet, und in Mannheim debütierte sie als *Elettra*, sowie als *Genoveva* unter Alexander Soddy.

Ihre Opernlaufbahn begann als *Donna Elvira* und *Angèle Didier* am Theater Osnabrück. An der Wiener Volksoper gab sie 2014 ihr umjubeltes Debüt als *Gräfin Mariza* und gastierte als *Donna Elvira* an der Deutschen Oper am Rhein. Am Nationaltheater Mannheim sang sie alle wichtigen Partien ihres Fachs, wie *Liú*, *Nedda*, *Contessa Almaviva*, sowie *Rosalinde*, *Hanna Glawari*, *Alice Ford*, *Mimí* und *Micaela* und gab herausragende Debüts als *Governess* in Britten's Turn of the Screw und als *Rachel* in Halevys La Juive, in der Regie von Peter Konwitschny. Weitere Engagements führten Astrid Kessler ans Teatro Real Madrid, als *Giovanna d'Arco* ans Theater Bielefeld, und als *Sonja* an die Staatsoperette Dresden.



Pressestimmen:

Mannheim - La Juive:

Kesslers hochexpressiver Gesang und ihre darstellerische Präsenz gehen unter die Haut.

(Die deutsche Bühne, 12. Januar 2016)

Spektakulär ist die Rachel von Astrid Kessler, frei und drucklos die maximal geforderte Stimme, leicht und behände ihr Spiel. *(Frankfurter Rundschau - 11.01.16)*

Volksoper Wien – Gräfin Mariza:

Astrid Kessler stellt [diese schwer nikotinsüchtige Mariza] als so verletzende wie verletzte Frau dar, der man gern einen Termin bei Freud vermitteln würde. Und auch stimmlich überzeugt Kessler am stärksten: Ihr kräftiger Sopran kann noch einmal die entscheidenden Wagg zulegen, wenn Orchester und Chor sich bereits im Forte ergehen. *(DiePresse.com - 23.04.14)*

Bielefeld - Giovanna d'Arco:

Mit ihrer kräftigen, emotionalen Stimme, mit Gespür für Nuancen der inneren Dialoge und ihrem Schauspiel, kreierte sie ihre Giovanna ...: ein zartes, verletzliches Mädchen, das Opfer seiner patriotischen Gesinnung und des übelsten Verrats. Eine missbrauchte Heldin. *(Der Opernfreund)*

Mannheim - Turn of the Screw:

Herausragend die junge Sopranistin Astrid Kessler als Gouvernante, die sich mit ihrer ersten großen Rolle am Mannheimer Haus gleich ganz nach vorne gesungen hat und die Ambivalenz zwischen besitzergreifender Liebe und psychosexueller Neurose auch darstellerisch überzeugend zum Ausdruck brachte. *(Opernwelt - Sep/Okt. 2013)*

Theater Osnabrück - Don Giovanni:

Diese Figur [Donna Elvira] rückt die neu verpflichtete Sopranistin Astrid Kessler ins Zentrum der Inszenierung: Sie leidet am stärksten, kämpft am hartnäckigsten, erniedrigt sich am meisten: Ihre Arie „Mi tradi“ im zweiten Akt wird dank ihrer feinen, fülligen Stimme zum musikalischen Höhepunkt des Abends. Zum Gastmahl kommt sie als billiges Flittchen – der tragischste Moment des Abends. *(Neue Osnabrücker Zeitung - 10.10.2011)*

Berlin, E-Werk - Cosí fan tutte:

Allen voran entpuppte sich Astrid Kessler (Fiordiligi) als eine extrem ausdrucksstarke Schauspielerin und fabelhafte Sängerin. Mühelos erfüllte der schöne Klang ihrer Stimme jeden Winkel des Saals. Erfreulicherweise war daneben zu beobachten, dass sie sich immer wieder im Ensemble zurückzunehmen wusste, um den etwas schwächeren Stimmen genug Platz zur Entfaltung geben zu können. *(Opernglas - Januar 2010)*

Repertoire:

Bizet	Micaela	Carmen
Britten	Governess	The Turn of the Screw
Catalani	Wally	La Wally
Halevy	Rachel	La Juive
Humperdinck	Gretel	Hänsel und Gretel
Kalman	Mariza	Gräfin Mariza
	Fedora	Zirkusprinzessin
Léhar	Angèle Didier	Graf von Luxemburg
	Sonja	Der Zarewitsch
	Hanna Glawari	Die Lustige Witwe
Leoncavallo	Nedda	Pagliacci
Mozart	Elettra	Idomeneo
	Aspasia	Mitridate
	Pamina, Erste Dame	Die Zauberflöte
	Donna Elvira	Don Giovanni
	Zaide	Zaide
	Fiordiligi (dt/it)	Così fan tutte
	Contessa	Le nozze di Figaro
Puccini	Liú	Turandot
	Mimi	La Bohème
	Suor Angelica (konzert.)	Suor Angelica
Purcell	Dido	Dido and Aeneas
	Titania	The Fairy Queen
Schumann	Genoveva	Genoveva
Strauss	Feldmarschallin	Rosenkavalier
Strauß	Rosalinde	Fledermaus
Verdi	Giovanna	Giovanna d'arco
	Alice Ford	Falstaff
Wagner	Elisabeth	Tannhäuser
	Sieglinde/Gutrune	Lohengrin
	3. Norn	Götterdämmerung
	Siegrune	Walküre
	Blumenmädchen 1. I.	Parsifal